

2. Глазырина, Е. Ю. Музыка в четвертом измерении. Вопросы методологии, теории и методики музыкального обучения и воспитания школьников / Е. Ю. Глазырина. – М., 2001. – 372 с.
3. Лебедев С. Философский глоссарий, 2002. [Электронный ресурс] // Портал Национальная энциклопедическая служба. URL: <http://terme.ru/dictionary/190/word/vzaimodeistvie-mezhkulturnoe>
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014, № 1726-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс] // Российская газета. – 2015. – 9 ноября. URL: <http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>

**С. С. Важенина**

### **ЦЕННОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ИСКУССТВУ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗА КУЛЬТУРЫ**

Художественно-эстетическое воспитание студентов является приоритетным направлением работы в вузе культуры (Л. Э. Муртазина). Средством реализации этого направления выступает художественная деятельность (музыкальная, театральная, хореографическая, изобразительная и т.д.), в процессе которой и осуществляется формирование художественного вкуса, понимание смысла произведения искусства, развитие умения воспринимать, оценивать и создавать художественные ценности. Необходимым условием успешности художественно-эстетического воспитания студентов, на наш взгляд, является формирование ценностного отношения к искусству.

Многие ученые в сфере философии (А. Ю. Галгаш, А. А. Оганов), культурологии (Т. И. Кузуб, Ю. В. Рыжов), социологии (М. И. Жабский, М. А. Кобцева), педагогики (М. А. Козловская, С. В. Маркова, Н. Б. Наумова, О. В. Стукалова) отмечают усиление потребительского отношения общества к искусству, воспринимаемому не как ценность, а как средство удовлетворения потребностей человека. Г. Г. Силласте рассматривает потребительское отношение к искусству как результат смещения акцентов с формирования у населения высокохудожественных вкусов, уважения к национальным культурным ценностям и традициям на поощрение запросов в сферах досуга, развлечений. Е. М. Щелканова и С. Б. Верховская трактуют потребительское отношение к искусству как способ получения разрядки (отдых, развлечение); средство заработка для художника, что проявляется в отсутствии глубокого содержания и идеи в создаваемом им произведении. В. П. Анисимов считает, что потребительское отношение к искусству выражается в использовании его как развлечения (шоу-бизнес), а также в восприятии его как второстепенного (незначимого) вида деятельности. Все

это вызывает необходимость устранения потребительского отношения к искусству через формирование ценностного к нему отношения, в том числе и у студенческой молодежи, которая осваивает искусство профессионально.

Анализ основных образовательных программ бакалавриата федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования по направлениям подготовки 073400 «Вокальное искусство», 073100 «Музыкально-инструментальное искусство», 073500 «Дирижирование», 073700 «Искусство народного пения», 071600 «Музыкальное искусство эстрады», 071200 «Хореографическое искусство», 071500 «Народная художественная культура», 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», 072600 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», позволил сделать вывод о необходимости формирования данного качества у студентов вуза культуры, так как обучение основано на знакомстве их с каким-либо одним профессионально направленным видом искусства, что не расширяет у студентов кругозор в сфере искусства, не дает целостного представления об искусстве, то есть не способствует формированию ценностного к нему отношения.

Понятие «ценностное отношение к искусству» является предметом научного исследования авторов в художественной и музыкальной педагогике (Г. В. Агадилова, Р. А. Ахмадеева, П. И. Козодаев, Е. И. Толокнеева и др.) относительно различных видов искусства: музыкального, театрального и др. Г. В. Агадилова, Н. И. Коростелева обосновали целесообразность и необходимость воспитания ценностного отношения к произведениям музыкального искусства у учащихся общеобразовательных школ. П. И. Козодаев обозначил ценностное отношение к театральному искусству как педагогическое условие для творческого саморазвития студентов средствами любительского театрального искусства. Н. А. Фатеева доказала, что у людей старшего поколения в отличие от молодежи ценностное отношение к искусству сформировано за счет обязательных условий досугового поведения: посещение картинных галерей, концертов, спектаклей. Е. Б. Журова раскрыла ценностное отношение к произведениям музыкального искусства у подростков как устойчивое личностно-смысловое проявление интереса к музыке и творческой деятельности, направленной на практическую реализацию художественных предпочтений и популяризацию музыкальной классики. Л. В. Сердюкова рассмотрела процесс формирования ценностного отношения к музыкальному произведению у студентов. При этом автор доказала, что такое отношение включает знания о ценностях нравственно-эстетического характера; осознание общечеловеческой значимости и нахождение личностного смысла музыкального произведения.

Ценностное отношение к искусству изучается авторами как педагогическое условие становления профессионала (Э. А. Болодурина, Г. И. Фазылзянова, Ю. А. Шмакова), личностная особенность студентов,

формирующаяся культурно-педагогическим воспитательным пространством (Л. Э. Муртазина). Существующие работы рассматриваются в ракурсе отдельных видов и направлений искусства: музыкальное (Э. А. Болодурина, Л. Э. Муртазина), хореографическое (Ю. А. Шмакова), декоративно-прикладное (Ю. Г. Савина), театральное (Е. В. Бондарева); утверждают необходимость полихудожественного подхода (Г. Ю. Ермоленко).

В теории и методике профессионального художественного образования ценностное отношение к искусству рассматривается как педагогическое условие реализации методик формирования профессионально-педагогической направленности студента (Д. А. Горбачева, В. А. Подлесных, Ю. А. Шмакова). Р. А. Ахмеевой выявлены педагогические условия формирования ценностного отношения у будущих учителей начальных классов к музыкальному искусству на занятиях по фортепиано. Автором определены формы организации индивидуальных занятий по фортепиано (беседа, диалог и дискуссия). Педагогические условия, способствующие формированию у студентов вузов ценностного отношения к искусству, обозначены Д. Ф. Ахмеровой (субъект-субъектное взаимодействие студентов и преподавателей), Халаф Намир Касам (интеграция и междисциплинарность всех блоков дисциплин бакалавра искусства по дизайну; гуманизация процесса обучения; создание художественно-развивающей среды; использование комплекса средств искусства орнамента; дифференцированный и личностно-ориентированный подход, направленный на самостоятельную проектно-художественную деятельность и др.), Е. И. Толкунеевой (развитие духовного мира личности; расширение интересов и потребностей в области музыкального искусства; углубление восприятия ценностного содержания музыкального произведения; выход самостоятельной художественной деятельности подростков на творческий уровень и др.).

В результате обобщения различных точек зрения ценностное отношение к искусству у студентов вуза культуры рассматриваем как позицию личности, отражающую субъективно-лично переживаемую связь человека с искусством, которая основана на значимости искусства, наличии личностного смысла, постижении общечеловеческих ценностей в процессе восприятия и создания произведения искусства.

Художественная деятельность (хореографическая, музыкальная, театральная и т.д.) предоставляет большие возможности для формирования у студентов ценностного отношения к искусству. Анализ работ философов (В. П. Большаков, В. П. Бранский и др.), педагогов (Н. И. Гердт, А. Н. Новиков, Н. Е. Щуркова и др.) позволил определить понятие «художественная деятельность» как самостоятельный вид деятельности человека, который характеризуется активностью личности, стремлением создать художественный продукт посредством искусства, а также способностью передавать духовные ценности. Именно художественная

деятельность, как основной вид деятельности студентов вуза культуры, позволяет студентам воспринимать искусство, познавать его, оценивать и транслировать зрителям (слушателям). Вовлечение студентов в художественную деятельность через восприятие произведений искусства и создание ими собственных художественно-творческих продуктов способствует формированию значимого отношения студентов к искусству и включению искусства в систему ценностей студента.

Формирование ценностного отношения к искусству в процессе художественной деятельности способствует художественно-эстетическому воспитанию студентов за счет развития у них эмоционально-чувственной сферы, расширения кругозора в сфере искусства и развития умения реализовать художественные идеи в процессе создания индивидуального и коллективного художественно-творческого продукта.

### **Литература:**

1. Агадилова, Г. В. Проблема ценности в музыкально-эстетическом воспитании современных школьников / Г. В. Агадилова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. – №6. – С. 202-205.
2. Анисимов, В. П. Искусство и нравственность: к проблеме определения предмета арт-педагогике [Электронный ресурс] / В. П. Анисимов // Современные проблемы науки и образования: электронный научный журнал – 2009. – № 2. URL: <http://www.science-education.ru/29-1046>.
3. Ахмадеева, Р. А. Формирование ценностного отношения к искусству в процессе педагогического общения (На материале музыкальной подготовки учителей начальных классов): автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Ахмадеева Рида Ахнафовна – Москва, 1996. – 20 с.
4. Ахмерова, Д. Ф. Субъект-субъектное взаимодействие студентов и преподавателей в воспитательно-образовательном процессе вуза [Электронный ресурс] / Д. Ф. Ахмерова // Образовательная система «Школа 2100». URL: <http://www.school2100.ru/upload/iblock/f9e/f9e423936080f219168c3edfc4c75831.pdf>
5. Болодурин, Э. А. Влияние социально-культурной среды на формирование профессиональной культуры руководителей музыкально-инструментальных коллективов в вузах культуры и искусств: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Болодурин Эллина Анатольевна. – Москва, 2008. – 24 с.
6. Большаков, В. П. Культура как форма человечности. – Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2000. – 92 с.
7. Бондарева, Е. В. Формирование готовности к профессионально-педагогической деятельности у будущих режиссеров-педагогов:

- автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Бондарева Елена Викторовна – Волгоград, 2003. – 20 с.
8. Бранский, В. П. Искусство и философия / В. П. Бранский. – Калининград: Янтарный сказ, 1999. – 451 с.
  9. Галгаш, А. Ю. Разработка эстетико-экономической типологии процесса потребления эстетических ценностей [Электронный ресурс] / А. Ю. Галгаш URL: [http://www.rusnauka.com/26\\_SSN\\_2010/Philosophia/71481.doc.htm](http://www.rusnauka.com/26_SSN_2010/Philosophia/71481.doc.htm).
  10. Гердт, Н. И. Художественная деятельность как ведущий способ развития творческой одаренности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Н. И. Гердт. URL: <http://www.school2100.ru/upload/iblock/db7/db7e4e73be8261817d28af6e253c81b7.pdf>
  11. Горбачева, Д. А. Развитие творческого потенциала студентов вузов культуры и искусств – будущих специалистов социально-культурной деятельности: аксиологический подход автореф. дисс. ... докт. пед. наук: 13.00.05 / Горбачева Диана Александровна. – Москва, 2009. – 44 с.
  12. Ермоленко, Г. Ю. Формирование полихудожественной компетентности будущих учителей изобразительного искусства: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ермоленко Галина Юрьевна. – Волгоград, 2010. – 25 с.
  13. Жабский, М. И. Глобализм и функции кино в обществе [Электронный ресурс] // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. – 2005. № 4. URL: [http://csr.spbu.ru/pub/RFBR\\_publications/articles/social%20sciences/2004/funkcii\\_kino\\_v\\_obschestve\\_04\\_hum.pdf](http://csr.spbu.ru/pub/RFBR_publications/articles/social%20sciences/2004/funkcii_kino_v_obschestve_04_hum.pdf)
  14. Журова, Е. Б. Воспитание ценностного отношения у обучающихся теории музыки в учреждениях дополнительного образования детей : аксиологический подход: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Журова Елена Борисовна. – Москва, 2014. – 23 с.
  15. Кобцева, М. А. Некоторые аспекты социологического исследования публики провинциальных театров [Электронный ресурс] / М. А. Кобцева // Современные проблемы науки и образования: электронный научный журнал. – 2012. – № 6. – С. 311-316.
  16. Козловская, М. А. Проблема формирования художественного восприятия у учащихся 5–6 классов общеобразовательной школы в психолого-педагогической теории и практике [Электронный ресурс] // Фундаментальные исследования. – 2011. – № 12 (часть 2). – С. 311–316.
  17. Козодаев, П. И. Творческое саморазвитие студентов вуза средствами любительского театрального искусства: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Козодаев Павел Игоревич – Елец, 2005. – 23 с.

18. Коростелева, Н. И. Воспитание ценностного отношения младших школьников к произведениям музыкального искусства: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01/ Коростелева Наталья Ивановна. – Екатеринбург, 2004. – 24 с.
19. Кузуб, Т. И. Музыкальная культура XX века как феномен эпохи глобализации: автореф. дисс. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Кузуб Татьяна Игоревна – Екатеринбург, 2010. – 25 с.
20. Маркова, С. В. Художественно-педагогические принципы формирования пластической культуры у студентов режиссерских специальностей / С.В. Маркова // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств – 2012. – Т. 194. – С. 144-150.
21. Муртазина, Л. Э. Художественно-эстетическое воспитание студентов вузов культуры и искусств средствами музыкальной деятельности: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Муртазина Лада Эдуардовна. – Казань, 2005. – 20 с.
22. Наумова, Н. Б. Педагогические условия развития творческого воображения у студентов-музыкантов в учебном процессе: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Наумова Наталья Борисовна. – Воронеж, 2008. – 24 с.
23. Новиков, А. М. Методология художественной деятельности / А. М. Новиков. – М.: Эгвес, 2008. – 72 с.
24. Оганов, А. А. Современная проблематика философии культуры // Философия и общество. – 2007. – №2. – С. 99-118.
25. Подлесных, В. А. Творческое развитие специалистов социально-культурной деятельности в вузах культуры и искусств: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Подлесных Василиса Анатольевна. – Москва, 2012. – 25 с.
26. Рыжов, Ю. В. Новая религиозность в современной культуре: автореф. дисс. ... доктора культурологии: 24.00.01 / Рыжов Юрий Владимирович. – Москва, 2007. – 39 с.
27. Савина, Ю. Г. Формирование ценностных ориентаций учащейся молодежи средствами декоративно-прикладного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Савина Юлия Григорьевна. – Москва, 2006. – 22 с.
28. Сердюкова, Л. В. Формирование ценностного отношения к музыкальному произведению у будущих учителей музыки: На основе использования личностной ситуации в курсе «Дирижирование»: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Сердюкова Людмила Васильевна.– Воронеж, 2002. – 21 с.
29. Силласте, Г. Г. Эволюция духовных ценностей россиян в новой социокультурной ситуации / Г. Г. Силласте // Социологические исследования. – 1995. – № 10. – С. 88-95.

30. Стукалова, О. В. Высшее профессиональное образование в сфере культуры и искусства: современное состояние и перспективы развития: автореф. ... дисс. д-ра пед. наук: 13.00.08 / Стукалова Ольга Вадимовна. – Москва, 2011. – 43 с.
31. Толокнеева, Е. И. Формирование ценностного отношения подростков к музыкальному искусству как условие профилактики музыкального фанатизма в подростковой среде: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Толокнеева Елена Ивановна. – Ставрополь, 2007. – 21 с.
32. Фазылзянова, Г. И. Педагогические условия ориентации студентов на духовно-нравственные ценности средствами народного искусства: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Фазылзянова Гузалия Ильгизовна. – Казань, 2004. – 24 с.
33. Фатеева, Н. А. Особенности становления АРТ-рынка в современных условиях: социологический анализ: автореф. дисс. ... канд. соц. наук: 22.00.06 / Фатеева Надежда Андреевна. – Екатеринбург, 2008. – 19 с.
34. Халаф, Н. К. Формирование ценностного отношения у студентов-дизайнеров к арабской художественной культуре средствами орнамента: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Халаф, Намир Касам – Воронеж, 2011. – 25 с.
35. Шмакова, Ю. А. Формирование профессионально-педагогической направленности у студентов хореографических факультетов вузов культуры и искусств: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Шмакова Юлия Анатольевна. – Москва, 2010. – 24 с.
36. Щелканова, Е. М. Традиция как основа художественного процесса в современном искусстве Югры [Электронный ресурс] / Е. М. Щелканова, С. Б. Верховская URL: <http://sibac.info/index.php/component/content/article/50-2011-12-21-06-47-43/3156-2012-06-27-03-57-57>
37. Щуркова, Н. Е. Новое воспитание / Н. Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 128 с., иллюстр.

**Л. В. Мещерякова**

## **ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЛЯ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

К системе дополнительного образования относятся музыкальные и культурные центры, студии, классы при общеобразовательных школах, музыкально-хоровые школы и кружки, подчиняющиеся департаментам образования. Основной задачей дополнительного образования является обеспечение культурного досуга ребенка, развитие творческой фантазии, предоставление возможности реализовать свои способности. Задача профессионального образования либо отходит на второй план, либо отсутствует вообще. В последнее время данная система имеет тенденцию к